

THE ACHE ROCK BAND OFFICIAL WEBSITE, DENMARK - 2004

ROK magazine marts 1970 (Peder Bundgård):

FIN KULTUR - MEN IKKE FINKULTUR!

Der var engang en anmelder herhjemme, der frimodigt påstod, at dansk beat var verdens bedste. Det lo vi meget af dengang. Havde vi måske nogen Beatles eller Rolling Stones her til lands? Men vi behøver nu ikke at have mindreværdskomplekser, så længe vi kan opfostre grupper som Burnin' Red Ivanhoe, Blue Sun og Maxwells for slet ikke at tale om Ache. Deres første LP DE HOMINE URBANO er en af de allermost overbevisende pladedebuter, vi har oplevet på dansk grund overhovedet.

Ache består af Finn Olafsson på singleguitar, Peter Mellin på orgel og piano, Glenn Fischer på trommer og Torsten Olafsson vokal og bas. Musikken er komponeret af Torsten og Peter, men arrangeret af gruppen i fællesskab, således at man med nogen ret kan sige, at musikken er blevet lavet kollektivt.

Pladen består "kun" af to lange numre på hver knap 20 minutter, og det er vist første gang, det sker på en debut-plade. Side 1 hedder De homine urbano, og er et stykke balletmusik skrevet til balletten Homo, hvortil Peter Schaufuss har lavet koreografien. Balletten blev komponeret for lang tid siden i 1969, og blev efter mange forviklinger først opført på Det kgl. Teaters nye scene i januar 1970. Som sagt under titlen Homo. Lysgruppen fra den tidligere Klub 27 lavede de ledsagende lyseffekter til balletten. Selv for ikke-balletfans som undertegnede var det en betagende oplevelse. Temaet i balletten er lånt fra eventyret om den standhaftige tinsoldat, der ikke kan få sin elskede balletdanserinde. Denne problematik har Ache bearbejdet til en helt personlig form i en mere nutidig udgave om en ung mand, der lider af et stort kontaktbehov i storbyens til tider meget menneskefjendske miljø. Deraf titlen De homine urbano, der betyder: om bymennesket. Han forelsker sig i en for ham meget utilnærmelig pige, men han kan ikke overvinde sin ensomhed og får hende ikke. Balletten slutter med, at han prøver at rejse sig fra gulvet, og spørgsmålet står derfor åbent, om han klarer den eller ikke. Til denne ballet har Ache skabt en stor og dramatisk musik, der er rig på lydbilleder. Den er afgjort god nok til at stå alene. Faktisk kan jeg nu bagefter bedre nyde musikken uden at blive distraheret. Musikken har så mange facetter, at den kan spilles igen og igen, og hver gang finder man nye oplevelser.

Vender man pladen, kan man lytte til Little Things. Det er ligeledes et langt symfonisk opbygget nummer af samme kvalitet som side 1. Også Little Things er balletmusik, omend det i dette tilfælde er koreografien, der er skrevet efter, at nummeret lå på bordet som en færdig komposition. Konstellationen: beatmusik-ballet faldt i første omgang så heldigt ud, at Peter Schaufuss besluttede sig at lave endnu en ballet med Ache. På nummeret Little Things er der til forskel fra det andet også sang på. Vokalen er Aches svageste punkt, men på den måde de udnytter den, kommer den til at stå relativt stærkt alligevel. Flere steder er der dog ikke tale om sang, snarere er det en digtoplæsning, der bl.a. angiver temposkift.

Ache er givetvis en af de mest talentfulde grupper, vi har herhjemme idag. Det er derfor påfaldende, at de debuterer så sent. Der har været skrevet, at de først blev rigtigt opdaget, da de "parrede" sig med Det kgl. Teater og dermed finkulturen. Det har naturligvis været med til at sætte skub i tingene. Men jeg føler på ingen måde, at Ache har prostitueret sig selv ved at gå med i de nævnte projekter. Snarere vil jeg sige, at de er medvirkende til at nedbryde finkulturen og gøre den mere folkelig i ordets bedste betydning. Desuden var de blevet

opdaget før eller senere under alle omstændigheder. Grupper, der er så talentfulde som Ache, kan ikke i længden holdes nede. De minder mig om flere store udenlandske grupper såsom Procol Harum. Nice og Vanilla Fudge. Denne sammenligning er kun ment som en angivelse af, i hvilken retning Ache bevæger sig. De er nemlig originale nok til at stå alene. Så vidt vides, er det første gang en beatgruppe har været involveret i balletprojekter. I hvert med så stort held. Det kan derfor heller ikke undre, at Philips har købt rettighederne med henblik på salg til hele verden. Man må håbe, at det vil henlede verdens øjne på dansk elektrisk musik i almindelighed og Ache i særdeleshed. De fortjener det.

Ache: De Homine Urbano
Philips PY 841 906 Stereo

Peder Bundgård